

ALBERTO ARRABAL

Bajo Bufo

Este bajo buffo cursó estudios de solfeo y de piano con titulación de la Royal Associated Board School of Music de Londres.

Actualmente es alumno del barítono Estadounidense **Neil Semer**. Anteriormente estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con la catedrática Dña. Teresa Tournè, y recibió Master Class con maestros, tales como el barítono Juan Pons, el Tenor D. Pedro Lavirgen y Dña Ana Luisa Chova.

Comienza su carrera como cantante en 1997, combinándola con la de actor, ya iniciada a los 14 años.

En Ópera ha cantado los roles principales de: IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Bartolo), L'ELISIR D'AMORE, LA FILLE DU REGIMENT (Hortensius), LA BOHEME (Benoît y Alcindoro), GIANNI SCHICCHI (Gianni), LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALE, LE NOZZE DI FIGARO (Antonio), LA SERVA PADRONA, MARIA DEL CARMEN (Pepuso), ZIGOR (Urdaspal), MARINA (Roque), y DON GIL DE ALCALÁ, en el teatro de La Zarzuela de Madrid (99/00).

En zarzuela los principales de: LAS GOLONDRINAS, LUISA FERNANDA, LA PARRANDA, LA TABERNERA DEL PUERTO, KATIUSKA, EL CANTAR DEL ARRIERO, LA ROSA DEL AZAFRÁN, LA LEYENDA DEL BESO, EL CASERIO, LA DEL SOTO DEL PARRAL, LA DEL MANOJO DE ROSAS, LOS GAVILANES, LA CANCIÓN DEL OLVIDO, LA MONTERÍA, EL HUESPED DEL SEVILLANO, ADIOS A LA BOHEMIA, DOÑA FRANCISQUITA, EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS...

Ha cantado en los teatros: MAESTRANZA (Sevilla), PALACIO DE FESTIVALES DE SANTANDER, LA ZARZUELA (Madrid), AUDITORIO NACIONAL (Madrid), AUDITORIO VICTOR VILLEGAS (Murcia), CAMPOAMOR (Oviedo), BALUARTE (Pamplona), VILLAMARTA (Jerez), ARRIAGA (Bilbao), PALACIO EUSKALDUNA (Bilbao), AUDITORIO Y TEATRO GUIMERÁ DE TENERIFE, PRINCIPALES DE ALICANTE Y CASTELLÓN, PÉREZ GALDOS Y CUYÁS (Las Palmas), PALACIO DE LA ÓPERA DE LA CORUÑA, CERVANTES (Málaga), CALDERÓN (Valladolid), GRAN TEATRO DE CÓRDOBA, ROMEA (Murcia), C.C. DE LA VILLA (Madrid), PALACIO VALDÉS, BRETÓN, TÍVOLI, REINA VICTORIA, TEATRO UNIVERSITARIO DE SANTIAGO DE CHILE, ROYAL WEXFORD OPERA (IRLANDA) TEATRO NACIONAL SUCRE (Ecuador), FESTIVAL CERVANTINO DE GUANAJUATO (México), TIZZANO VAL PARMA (Italia), VARSOVIA, etc.

Ha trabajado con maestros como Pablo Heras Casado, Miquel Ortega, Oksana Lyniv, Renato Palumbo, Carlo Montanaro, Arturo Diez Boscovich, Miguel Roa, Gunter Neuhold, Jean Francois Spinosi, Plácido Domingo, García Asensio, Yoram David,

Antonello Allemandi, Roberto Tolomelli, Steven Mercurio, Janos Acs, Helena Herrera, Enrique Patrón De Rueda, Max Bragado Darman, Rosseta Cucchi, Luis Remartínez, José Gómez, José Fabra, Tulio Gagliardo, etc., y escénicamente con Emilio Sagi, Mihal Znaniecki, Roberto Laganà, Nuria Espert, Harry Küpfer, Daniele Abbado, Sergio Vela, Alberto Fassini, Giampaolo Zennaro, Petrika Ionesco, Pierfrancesco Maestrini, Gustavo Tambascio, Francisco López, Carlos Fernández de Castro, Francisco Matilla, Javier Ulacia, Eduardo Bazo, Manuel Canseco Godoy, Horacio Rodríguez de Aragón y Stefano Vizioli, entre otros.

Añade a su repertorio NOVENA SINFONIA de Beethoven y REQUIEM de Mozart.

www.albertoarrabal.com